

РОМАНС КНИГИНОЙ
Из кинофильма «Необычайное пари»

Andantino

нар

*P*leggiero

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, featuring a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

The third system continues the musical piece, maintaining the melodic and accompanimental structure.

The fourth system continues the musical piece, showing further development of the melodic and harmonic material.

Meno mosso

The fifth system begins with the tempo change to 'Meno mosso'. The notation continues with the same melodic and accompanimental parts.

simile

The sixth system concludes the musical piece, ending with a final melodic phrase in the treble clef and a sustained accompaniment in the bass clef.



sub. *f* *f* *p*

The piano introduction consists of two systems. The first system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The second system continues the accompaniment in the bass clef. Dynamics include *sub. f*, *f*, and *p*.



В ю - нос - ти ма - туш - ка мне го - во - ри - ла,

The vocal line begins with the lyrics "В ю - нос - ти ма - туш - ка мне го - во - ри - ла,". The melody is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef.



чтоб для люб - ви сво - е серд - це от - кры - ла.

The vocal line continues with the lyrics "чтоб для люб - ви сво - е серд - це от - кры - ла." The melody is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef.



Вид - но, и - ны - е при - шли вре - ме - на.

The vocal line continues with the lyrics "Вид - но, и - ны - е при - шли вре - ме - на." The melody is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef.



Poco meno mosso *rall.*

Бед - на - я, как заблуж - да - лась о - на. Ах,

The final system includes the tempo markings *Poco meno mosso* and *rall.* The vocal line concludes with the lyrics "Бед - на - я, как заблуж - да - лась о - на. Ах,". The melody is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef.

Темпо I

нын - че же - ни - хи твер - дят лишь о бо - гат - стве, кост -

p *simile*

- ры бы - лой люб - ви на - ве - ки в них по - гас - ли. И

лишь о - дин среди них сам ан - гел во пло - ти, но

где е - го най - ти? Но где е - го най - ти? А

Poco meno mosso

у ме - ня ду - ша - о - на поч - ти из вос - ка: по -

p

- да - т ли - ва, тон - ка, на - ив - на, как бе - рез - ка. Ду -

dim.

Темпо I

- ша мо - я щед - ра, но что вам от щед - рот? Ни -

p poco cresc.

- кто ведь не пой - мет, ни - кто ведь не пой -

- мет!

С ю - нос-ти встре- тить меч- та - ю по- ны - не дру - га, пред- ставь- те, я

p dolce

в каж - дом муж - чи - не. Я без - за - щит - на пред

ва - ми сто - ю. Что же вы топ - че - те ду - шу мо -

rosso rit.

- ю? А у меня ду-ша — о - на поч-ти из вос-ка: по -

a tempo

p con grazia

- дат - ли_ва, тон - ка, на - ив - на, как бе_рез - ка. Ду -

- ша мо - я щед - ра, но что вам от щед - рот? Ни -

- кто ведь не пой - мет, ни - кто ведь не пой - мет! Ах,

p dolce

нын - че же - ни - хи твер - дят лишь о бо - гат - стве, кост -

ры бы-лой люб-ви на-ве-ки в них по-гас-ли. И

лишь о-дин среди них сам ан-гел во пло-ти, но

где е-го най-ти, но где е-го най-

-ти? Но лишь о-дин среди них сам ан-гел,

сам ан-гел, ан-гел во пло-ти.

Но лишь один среди них сам ангел во плоти,

- ти, но где, но где, но где его най-

- ти? Ля...

Ля... Ля... Ля...

Ля... Но лишь один среди них сам

ан - гел во пло - ти, но где е - го, но где е - го най -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'ан - гел во пло - ти, но где е - го, но где е - го най -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

- ти? Но где же мне е - го най -

p

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- ти? Но где же мне е - го най -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a melodic line in the right hand with a slur over several notes.

- ти? Но где же мне е - го най -

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics '- ти? Но где же мне е - го най -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and melodic structure to the previous systems.

- ти? Но где, но где е - го най - ти?

ff

The final system of the score on this page. The vocal line concludes with the lyrics '- ти? Но где, но где е - го най - ти?'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a more complex melodic line in the right hand with multiple slurs.